

LITERATUR

- Baecker, Dirk: Wozu Kultur?, Berlin 2003.
- Barg, Werner C.: Die Tragikomik der Gewalt – Quentin Tarantinos PULP FICTION. In: Werner C. Barg/Thomas Plöger: Kino der Grausamkeit, Frankfurt am Main 1996, S. 135-144.
- Barthel, Korinna: Das Quentchen Gewalt. Heiße und kalte Gewalt in den Filmen Quentin Tarantinos, Marburg 2005.
- Bartels, Klaus: Serial Killers: Erhabenheit in Fortsetzung. Kriminalhistorische Aspekte der Ästhetik. In: Kriminologisches Journal 6 (1997), S. 160-182.
- Bergson, Henri: Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen, Zürich 1972.
- Bohrer, Karl Heinz: Gewalt und Ästhetik als Bedeutungsverhältnis. In: Merkur 52 (1998), Nr. 4, S. 281-293.
- Botting, Fred/Wilson, Scott: The Tarantian Ethics, London/Thousand Oaks/New Delhi 2001.
- Botting, Fred/Wilson, Scott: 'Uuummmm, that's a tasty burger': Quentin Tarantino and the Consumption of Excess. In: parallax 7/1 (2001), S. 29-47.
- Bouzerau, Laurent: Ultraviolent movies. From sam Peckinpah to Quentin Tarantino, Toronto 1996.
- Brottman, Mikita: Offensive films. Towards an anthropology of cinema vomitif, Westport/London 1997.
- Brunette, Peter: The Three Stooges and the (Anti-)Narrative of Violence: De(con)structive Comedy. In: Comedy/Cinema/Theory, hg. von Andrew Horton, Berkeley/Los Angeles/Oxford 1991, S. 174-187.
- Carroll, Noel: Horror and Humor. In: The journal of aesthetics and art criticism 57/2 (1999), S. 145-161.
- Carroll, Noel: The philosophy of horror or paradoxes of the heart, NY/London 1990.
- Charney, Leo: The Violence of a Perfect Moment. In: Slocum, J. David (Hg.): Violence and American Cinema. New York/ London 2001. S. 47-62.
- Dundes, Alan: Cracking Jokes. Studies of sick humor cycles and stereotypes, Berkeley 1987.
- Fischer, Robert/Körte, Peter/Seeßlen, Georg: Quentin Tarantino, Berlin 2004.
- Fischer, Robert: Die Filme. In: Quentin Tarantino, hg. von Robert Fischer/Peter Körte/Georg Seeßlen, Berlin 2004, S. 87-234.
- Gay, Peter: Kult der Gewalt. Aggression im bürgerlichen Zeitalter, München 1996.
- Gerbode, Dirk: Komik und Gewaltdarstellung. Distanzierende und dissonante Bedeutungs- und Gefühlsangebote in Filmtexten, Potsdam-Babelsberg 2004. [Diplomarbeit HFF Babelsberg]
- Grimminger, Rolf (Hg.): Kunst – Macht – Gewalt, München 2000.
- Groys, Boris: Die Gewalt der Bilder. In: Kunst – Macht – Gewalt, hg. von Rolf Grimminger, München 2000, S. 63-75.
- Guerrero, Ed: Black Violence as Cinema: From Cheap Thrills to Historical Agonies. In: Slocum, J. David (Hg.): Violence and American Cinema. New York/ London 2001. S. 211-225.
- Hartwig, Helmut: Die Grausamkeit der Bilder, Weinheim/Berlin 1986.
- Hausmanninger, Thomas/Bohrmann, Thomas (Hg.): Mediale Gewalt. Interdisziplinäre und ethische Perspektiven, München 2002.
- Heller, Arno: Fantasies of violence and their functions in contemporary american film. In: Visible violence, hg. Gerhard Larcher/Franz Grabner/Christian Wessely, Münster 1998, S. 157-168.
- Hermann, Iris: Gewalt als Schmerz. In: Kunst – Macht – Gewalt, hg. von Rolf Grimminger, München 2000, S. 43-62.

- Jablonski, Cynthia King/Zillmann, Dolf: Humor's Role in the Trivialization of Violence. In: Medienpsychologie 1 (1995), S.122-133.
- Keough, William: Punchlines: the violence of American humor, New York 1990.
- Keppler, Angela: Mediale Gegenwart. Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt, Frankfurt am Main 2006.
- Kinder, Marsha: Violence American Style: The Narrative Orchestration of Violent Attractions. In: Slocum, J. David (Hg.): Violence and American Cinema. New York/ London 2001. In: S. 63-100.
- King, Cynthia M.: Effects of humorous heroes and villains in violent action films. In: Journal of Communication 50/1 (2000), S. 5-24.
- Kramer, Peter: „Clean, Dependable Slapstick“: Comic Violence and the Emergence of Classical Hollywood Cinema. In: Slocum, J. David (Hg.): Violence and American Cinema. New York/ London 2001. S. 103-116.
- Mieth, Dietmar: Gewalt im Film und das Spiel der Ästhetik mit der Ethik. In: Ethik und Ästhetik der Gewalt, hg. von Julia Dietrich/Uta Müller-Koch, Paderborn 2006, S. 79-100.
- Mikos, Lothar: Action und Experimentalfilm: 'Natural Born Killers' und die mediale (Re)Präsentation von Gewalt. In: Mediale Gewalt. Interdisziplinäre und ethische Perspektiven, hg. von Thomas Hausmanning/ Thomas Bohrmann, München 2002, S. 96-111.
- Mikos, Lothar: „Kann Gewalt denn lustig sein?“. Ästhetik der Gewaltdarstellung in Cartoons und Komödien. In: tv diskurs 22 (2002), S. 12-17.
- Nagel, Uwe: Der rote Faden aus Blut. Erzählstrukturen bei Quentin Tarantino, Marburg 1997.
- Neiß, Sonja: Filme von Quentin Tarantino. Ein Regisseur prägt ein neues Genre, Saarbrücken 2007.
- Nitzsche, Lutz: Hitchcock – Greenaway – Tarantino. Paratextuelle Attraktionen des Autorenkinos, Stuttgart 2002.
- Nusser, Peter (Hg.): Schwarzer Humor, Stuttgart 1998.
- Nutall, A. D.: Why does tragedy give pleasure?, Oxford 2003.
- Peary, Gerald (Ed.): Quentin Tarantino Interviews, Jackson 1998.
- Peiter, Anne D.: Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah, Köln/Weimar/Wien 2007.
- Plessner, Helmuth: Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens, München 1950.
- Pollnick, Yvonne: Der Terminator als Messias. Amerikanisches Actionkino als moderner Kulturträger, Taunusstein 2000.
- Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hg.): Das Komische, München 1976.
- Prince, Stephen: Savage Cinema. Sam Peckinpah and the Rise of Ultraviolent Movies. Austin 1998.
- Schäfer, Susanne: Komik in Kultur und Kontext, München 1996.
- Slocum, J. David (Hg.): Violence and American Cinema. New York/ London 2001.
- Stierle, Karlheinz: Komik der Handlung, Komik der Sprachhandlung, Komik der Komödie. In: Das Komische, hg. von Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning, München 1976, S.237-268.
- Tarantino, Quentin: Pulp Fiction. Das Buch zum Film, Reinbek bei Hamburg 1994.
- Tarantino, Quentin: Pulp Fiction, London/Boston 2000.
- Tebbe, Karl Dirk: Narrative Strategien in Drehbüchern von Tarantino, Marburg 1997. [Microfiche]
- Theweleit, Klaus: Deutschlandfilme. Filmdenken und Gewalt, FfM/Basel 2003.
- Visarius, Karsten: Böse Menschen, schöne Wut. Quentin Tarantinos KILL BILL. In: Außer Kontrolle. Wut im Film, hg. von Margrit Fröhlich, Reinhard Middel und Karsten Visarius, Marburg 2005, S. 153-165.

WEBSEITEN

http://de.wikipedia.org/wiki/Schwarzer_Humor

<http://www.komik-und-gewalt.de>

FILME (und Beteiligung Tarantinos)

Reservoir Dogs (USA 1992, Regie: Quentin Tarantino) – Drehbuch, Regie, Darsteller

True Romance (USA 1993, Regie: Tony Scott) – Drehbuch

Oliver Stone: Natural Born Killers (USA 1994, Regie: Oliver Stone) – Vorlage zum Drehbuch

Pulp Fiction (USA 1994, Regie: Quentin Tarantino) – Drehbuch, Regie, Darsteller

From Dusk Til Dawn (USA 1996, Regie: Robert Rodriguez) – Drehbuch, Darsteller

Jackie Brown (USA 1997, Regie: Quentin Tarantino) – Drehbuch, Regie

Kill Bill Vol. 1 (USA 2003, Regie: Quentin Tarantino)– Drehbuch, Regie

Kill Bill Vol. 2 (USA 2004, Regie: Quentin Tarantino)– Drehbuch, Regie

Death Proof (USA 2007, Regie: Quentin Tarantino) – Drehbuch, Regie