

## Literaturliste zum Projekt postapocalypse.de

Stand: 03.06.2008

- Alaimo, Stacy (1997): Endangered humans?: Wired Bodies and the Human Wilds in *Carnosaur, Carnosaur 2* and *12 Monkeys*. In: *Camera Obscura* 40-41, S. 226-243.
- Barbour, Dennis (1999): Heroism and Redemption in the "Mad Max" Trilogy. In: *Journal of Popular Film & Television* 27/3, S. 28–36.
- Beard, John (1998): Science Fiction Films of the Eighties: *Fin de siècle* before its time. In: *Journal of Popular Culture* No. 32/1, S. 1-13.
- Berger, James (1999): *After the end: Representations of post-apocalypse*, Minneapolis.
- Brians, Paul (1987): *Nuclear holocausts. Atomic war in fiction, 1895-1984*, Kent/Ohio.
- Bull, Malcolm (1996): *Apocalypse theory and the ends of the world*, Oxford.
- Busse, Tanja (2000): *Weltuntergang als Erlebnis. Apokalyptische Erzählungen in den Massenmedien*, Wiesbaden.
- Crinkley, Richmond (1984): Looking at nuclear aesthetics. In: *National Review*, August 24, S. 28-34.
- Dellamora, Richard (1995): *Postmodern apocalypse. Theory and cultural practice at the end*, Philadelphia, Pa..
- Fröhlich, Margit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (2001) (Hg.): *Nach dem Ende: Auflösung und Untergänge im Kino an der Jahrtausendwende*, Marburg.
- James, JoAnn; Cloonan, William (1988): *Apocalyptic visions past and present: Selected papers from the eighth and ninth annual Florida State University conferences on Literature and Film*, Gainesville.
- König, Hans-Dieter (1994): Mutter und Sohn und ein Mann aus Stahl. Tiefenhermeneutische Rekonstruktion von "Terminator II" (3-teilig). In: *medienpraktisch* Nr. 1/1994, S. 12-18; Nr. 2/1994, S. 45-48; Nr. 3/1994, S. 52-60.
- Krah, Hans (2004): *Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe: Narrationen vom "Ende" in Literatur und Film 1945-1990*, Kiel.
- Lehnert-Rodiek, Gertrud (1991): Endzeitvisionen in der Science Fiction. In: *Poesie der Apokalypse*, hg. v. Gerhard R. Kaiser, Würzburg, S. 297-312.
- Leppin, Ralf (1997): *Die postnukleare Endzeitvision im Film der achtziger Jahre*, Köln.
- Loretan, Matthias/Martig, Charles (1999): *Weltuntergang im Film: Zwischen Spektakel und Vision. Sinn und Gefahren apokalyptischer Rede. Kritische Auseinandersetzung mit ethischen, ästhetischen und theologischen Aspekten zeitgenössischer Filme*. In: Müller, Josef/Reinhold Zwick (Hrsg.) (1999): *Apokalyptische Visionen. Film und Theologie im Gespräch*, Schwerte, S. 47-96.

- Martens, John (2003): *The end of the world: The apocalyptic imagination in film & television*, Winnipeg.
- Martig, Charles (2000): *Filmische Apokalypsen: Wie das Kino dem Ende der Zeit entgegenfiebert*. In: *Herder Korrespondenz* 54, S. 32–38.
- Mitchell, Charles (2001): *A guide to apocalyptic cinema*, Westport/Conn.
- Napier, Susan J. (1993): *Panic Sites: The Japanese Imagination of Disaster from Godzilla to Akira*. In: *Journal of Japanese Studies* 19/2, S. 327-351.
- Newman, Kim (2000): *Apocalypse movies: End of the world cinema*, New York.
- O’Leary, Stephen D. (1998): *Arguing the Apocalypse. A theory of millennial rhetoric*, New York/Oxford.
- Pippin, Tina (2006): *Warrior women of the apocalypse: The role of the female in some apocalyptic films*. In: *Biblical Interpretation* 14, 1-2, S. 158-174.
- Russell, Catherine (2002): *Tokyo, the movie*. In: *Japan Forum* 14/2, S. 211-224.
- Sharrett, Christopher (1993): *Crisis cinema: The apocalyptic idea in postmodern narrative film*, Washington, D. C.
- Smetak, Jacquene R. (1990): *So Long, Mom: The Politics of Nuclear Holocaust Fiction*. In: *Papers on Language and Literature*, No. 26/1, S. 41-59.
- Staiger, Michael (1998): *Die Ästhetisierung der Endzeit: Apokalyptische Visionen im Film*. In: *film-dienst* 21/98, S. 8-10.
- Taylor, William M. (2006): *Urban disasters: visualising the fall of cities and the forming of human values*. In: *The Journal of Architecture* 11/5, S. 603-611.
- Thompson, Kirsten Moana (2007): *Apocalyptic Dread. American Film at the Turn of the Millenium*, New York.
- Wagner, Jan (1999): *Apocalypse how?: Endzeitphantasien im populären Film*. In: ??
- Williams, Paul (2005): *Beyond "Mad Max III": Race, Empire, and Heroism on Post-Apocalyptic Terrain*. In: *Science Fiction Studies* 96, 32/2, S. 301–316.
- Wolfschlag, Claus-M. (2007): *Traumstadt und Armageddon: Zukunftsvisionen und Weltuntergang im Science-Fiction-Film*, Graz.
- Wünsch, Marianne (1999): *Zukünftige Welten nach der Katastrophe: Endzeit im Film*. In: *KODIKAS/CODE. Ars semeiotica. An International Journal of Semiotics* 22/1-2, S. 107–115.

### **Internetquellen:**

Übersicht postapokalyptischer Filme bei IMDb: <http://www.imdb.com/keyword/post-apocalyptic/>

Übersicht postapokalyptischer Fiktionen (div. Medien) auf der englischen Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_nuclear\\_holocaust\\_fiction](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_nuclear_holocaust_fiction)

Übersicht apokalyptischer und postapokalyptischer Fiktionen (div. Medien) auf der englischen Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_apocalyptic\\_and\\_post-apocalyptic\\_fiction](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_apocalyptic_and_post-apocalyptic_fiction)

Weitere, kleinere Übersicht apokalyptischer und postapokalyptischer Fiktionen (div. Medien) auf der englischen Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/Apocalyptic\\_and\\_post-apocalyptic\\_fiction](http://en.wikipedia.org/wiki/Apocalyptic_and_post-apocalyptic_fiction)

Online-Version von Paul Brians Buch "Nuclear Holocausts: Atomic War in Fiction" (Fiction bezieht sich hier nur auf Texte): <http://www.wsu.edu/~brians/nuclear/index.htm>

Private Homepage "Emptyworld" zu "Apocalyptic and End of the World Fiction, Film and TV": <http://www.empty-world.com/>

Mick Broderick: Surviving Armageddon: Beyond the Imagination of Disaster. Online-Version auf "Science Fiction Studies": <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/61/broderick61art.htm>

Übersicht postapokalyptischer Filme bei Allmovie: <http://www.allmovie.com/cg/avg.dll?p=avg&sql=3:K|1966>

Übersicht der „Science Fiction Studies“-Ausgabe zum Thema „Nuclear War and Science Fiction“: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a39.htm>

Private Homepage mit einer Top 100 der besten postatomaren Filme: <http://www.conelrad.com/conelrad100/>

Homepage des Nuclear Weapon Archive: <http://nuclearweaponarchive.org/>